

A una sola voz

(Champeta)

Felipe Aljure

¡A e!
cuántas cosas he pasado.
¡A e!
pa´ poder yo comprender,
que soy parte de todo,
voy en este vaivén,
que mi voz es importante
y la de ustedes también.

Como dijo el armadillo,
si no lloro no me río
y aprendí de la cocodrila
cómo darte una caricia feroz
cómo darte una caricia feroz
cómo darte una caricia feroz.

Coro:
Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también. (bis)

INTERLUDIO

¡A e!
el manglar he recorrido
¡A e!
y ahora vivo agradecido.

Conocí más amigos
y en su voz aprendí
que la diferencia es mucha
pero es para compartir.
Las hormigas me enseñaron
que en equipo va mejor,
y como los alcaravanes
estar juntos en un canto de amor
estar juntos en un canto de amor
estar juntos en un canto de amor.
Coro:
Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también. (bis)

INTERLUDIO

Coro:
Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también. (bis)

Pregón 1
ven a cantar conmigo.
Pregón 2
ven a brincar también.
Pregón 3
ven a cantar conmigo.
Pregón 4
ven a brincar también.

Y la familia pa' quí, ieh!
y la familia pa' llá, ieh!
y la familia pa' quí, ieh!
y la familia pa' llá, ieh!
y la familia pa' quí, ieh!
y la familia pa' llá, ieh!

Y este cuento zarigüeyo...
¡Se acabó!

A una sola voz

(Champeta)

Felipe Aljure

♩ = 126

D D

¡A e!, cuán - tas co-sas he pa -

7

sa - do. ¡A e!, pa´ po-der yo com-pren-der, que soy

13

C D C D C

par - te de to - do, voy en es - te vai - vén, que mi voz es im-por -

18

D A7 D

tan - te y la de‿us - te - des tam - bién. Co-mo di - jo‿el ar-ma -

22

- di - llo, si no llo - ro no me rí - o y‿a-pren - dí de la co - co -

26

A7 D A7

dri - la có-mo dar-te‿u-na ca - ri - cia fe - roz, có-mo dar-te‿u-na ca - ri - cia fe -

30

D A7 D D A7

roz, có-mo dar-te‿u-na ca-ri-cia fe - roz. U - na-mos nues-tras fuer-zas, ven a can-tar con -

34

D A7 D D

1. 2.

mi - go. Si te gus-ta mi co - ro, ven a brin-car tam - bién. U - na-mos nues-tras bién.

Fundación Nacional Batuta
© Felipe Aljure. Editado por Fundación Nacional Batuta. 2022

38
A7 D 1. D 2.

43
A7 D A7 D A7 D A7

50
D D
¡A e!, el man-glar he re-co-rri-do.

54
¡A e!, y‿aho-ra vi-vo‿a-gra-de-ci-do.

58
C D C
En-con-tré más a-mi-gos y‿en su voz a-pren-

62
D C D A7
dí que la di-fe-ren-cia‿es mu-cha pe-ro‿es pa-ra com-par-

66
D
tir. Las hor-mi-gas me‿en-se-ña-ron que‿en e-qui-po va me-

70
A7
-jor, y co-mo los al-ca-ra-va-nes es-tar jun-tos en un can-to-de‿a-

74
D A7 D A7
mor, es-tar jun-tos en un can-to de‿a-mor, es-tar jun-tos en un can-to de‿a-

78
D D A7 D
mor. U - na - mos nues - tras fuer - zas, ven a can - tar con - mi - go. Si te gus - ta mi

81
A7 D D
1. 2.
co - ro, ven a brin - car tam - bién. U - na - mos nues - tras bién.

84
A7 D
1.

88
2.
D A7 D
U - na - mos nues - tras fuer - zas, ven a can - tar con - mi - go. Si te gus - ta mi

91
A7 D D
1. 2.
co - ro, ven a brin - car tam - bién. U - na - mos nues - tras bién.

94
D
1. 2.

99
A7 D A7 D
y la fa - mi - lia pa'-quí y la fa - mi - lia pa'-llá y la fa - mi - lia pa'-quí y la fa - mi - lia pa'-llá

103
A7 D A7 D
y la fa - mi - lia pa'-quí y‿es - te cuen - to Za - ri - güe - yo, se‿a - ca - bó.